MATTIA OMETTO

PIANOFORTE

www.mattiaometto.com

«Mattia Ometto è un pianista con una sensibilità meravigliosa, uno di quegli artisti che hanno il dovere di far capire al pubblico cosa significhi avere talento.»

— Aldo Ciccolini, pianista (Parigi)

> *Nella sua attività di interprete e nelle sue incisioni, Mattia Ometto persegue una missione precisa: dare nuova voce a compositori e pagine rimaste ai margini del repertorio — dalla musica per due pianoforti di Hahn alle mélodies riscoperte di Duparc e Franck, fino alle Skazki di Medtner, sua prossima uscita discografica. È un percorso che raccoglie l'eredità dei suoi maestri, Aldo Ciccolini ed Earl Wild, pionieri nel restituire dignità concertistica ad autori ingiustamente dimenticati.*
>
> *Tra le sue incisioni figura l'integrale della musica per due pianoforti di Franz Liszt, la prima mai realizzata finora, frutto della collaborazione con Leslie Howard, la massima autorità mondiale sull'opera del compositore: otto CD, con diversi inediti e alcune prime registrazioni mondiali.*

Formatosi prima a Venezia con Anna Barutti, poi per un decennio a Parigi con Aldo Ciccolini, e infine a Palm Springs, dove è stato l'ultimo allievo di Earl Wild, Ometto si inserisce nel solco della grande tradizione pianistica del secolo scorso, un'eredità che continua a informare il suo fraseggio e il suo suono.

Ometto si esibisce regolarmente in Europa e negli Stati Uniti. Dal debutto nel 2008 al Théâtre du Rond-Point des Champs-Élysées di Parigi e alla Carnegie Hall di New York, è apparso in recital e come solista con orchestra in sedi che comprendono, a New York, Carnegie Hall e Bargemusic, a Boston la Rivera Hall, a Des Moines lo Sheslow Auditorium e a Redlands la Watchorn Hall, oltre a Claremont, Chicago, New Jersey, Berlino e Cracovia (Krakow Philharmonic). Come solista ha suonato con la Lyric Symphony Orchestra di Los Angeles, la Academic Başkent Orkestra di Ankara, la Vidin State Philharmonic Orchestra in Bulgaria e l'Orchestra di Padova e del Veneto in Italia, collaborando con direttori quali Luigi Piovano, Maurizio Dini Ciacci, Viorel Gheorghe, Charles Gambetta ed Ertuğ Korkmaz.

Sin da giovanissimo compare inoltre nelle stagioni concertistiche delle principali città italiane: Venezia (Gran Teatro La Fenice), Milano (Sala Verdi, Serate Musicali, La Società dei Concerti), Roma (Accademia di Romania), Napoli, Torino, Trieste, Udine, Rimini (Festival Pianistico Internazionale), Stresa, Padova (Amici della Musica, Festival Cristofori), Vicenza (Società del Quartetto).

La sua discografia per Brilliant Classics comprende, oltre alla già citata integrale della musica per due pianoforti di Liszt con Leslie Howard, l'incisione dal vivo del Concerto per due pianoforti e orchestra di Poulenc, con Leonora Armellini e l'Orchestra di Padova e del Veneto diretta da Luigi Piovano. Sempre con Leonora Armellini ha inciso l'integrale della musica per due pianoforti di Johannes Brahms (Da Vinci Classics), mentre in duo con Leslie Howard ha registrato l'integrale del repertorio per duo pianistico di Reynaldo Hahn (Melba Recordings).

La recente pubblicazione di un doppio CD solistico dedicato alle Forgotten Melodies di Nikolai Medtner (Piano Classics, 2022) ha ottenuto 5 stelle dalla rivista specializzata FonoForum ed è stata salutata come «un prezioso contributo» (G. P. Minardi, Gazzetta di Parma) e «un ascolto prezioso e necessario» (E. Bergamaschi, OperaTeatro). La critica francese ha scritto: «Mattia Ometto est aussi impressionnant par sa virtuosité raffinée, mais non ostentatoire, que par sa profonde musicalité» (Click Musique).

Mattia Ometto si è diplomato col massimo dei voti e la lode al Conservatorio «B. Marcello» di Venezia, conseguendo successivamente il Diploma Accademico di Secondo Livello in Pianoforte Storico con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Vicenza.

È regolarmente invitato a tenere masterclass come visiting artist in Europa e negli Stati Uniti, tra cui la Krzysztof Penderecki Academy of Music di Cracovia, la University of Redlands, la Drake University di Des Moines e la Juraj Dobrila University di Pola; è stato inoltre docente titolare nel programma Mastering Concertos, dedicato al repertorio per pianoforte e orchestra, tenutosi annualmente a Vidin (Bulgaria) dal 2016 al 2020.

Mattia Ometto è docente di Pianoforte presso il Conservatorio «B. Marcello» di Venezia.